

Tematické celky – TC (h): Hudba minulosti a súčasnosti (16), Prostredníctvom hudby poznávame kultúru iných národov (17)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

H	TC	Téma	Obsah/ Obsahový štandard	Výkonový štandard	PRZT	P
1.	Hudba minulosti a súčasnosti (16)	Opakovanie vedomostí z 5. ročníka	<p><b>Opakovanie</b> zamerané na vybrané obsahy a štandardné kompetencie 5. ročníka.</p> <p><b>Spev:</b> ovládanie piesní podľa obsahu 5. ročníka a výberu učiteľa (napr. Óda na radosť, Kopala studienku, Už môj milý z vojny ide, A tá polka, Tancuj, tancuj, Az a szép atď.).</p> <p><b>Hra</b> na elementárnych nástrojoch a na tele: u vybraných piesní z 5. ročníka (podľa predchádzajúcich)..</p> <p><b>Počúvanie:</b> vybrané obsahy 5. ročníka (napr. Rusalka Martin a slnko, Modrá ruža, Luskáčik, Labutie jazero atď. na základe realizovanej koncepcie učiteľa).</p>	<p><b>Spev:</b> posudzujeme technicky správny spev (dýchanie, tvorba tónu, artikulácia, vhodný register, držanie tela), spôsobilosť improvizovať hlasom krátke melodické útvary,</p> <p><b>Hra</b> na EN a hra na tele: vhodný výber nástroja, správne držanie, hra na nástroji, hra na tele, vytváranie jednoduchého sprievodu),</p> <p><b>Počúvanie:</b> afektívna stránku počúvania (motivácia, sústredenosť, disciplína), rozlišovanie vyjadrovacích prostriedkov hudby (a ich <b>vyjadrovanie</b> estetického obsahu), vyjadrovanie hudby: verbálne, pohybom, dramaticky, prípadne aj výtvarne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Osobnostný a sociálny rozvoj,</li> <li>Výchova k manželstvu a rodičovstvu,</li> <li>Environmentálna a výchova,</li> <li>Mediálna výchova,</li> <li>Multikultúrna výchova,</li> <li>Ochrana života a zdravia.</li> </ul>	
2.		Hudba praveku a staroveku	<p>Základné historické informácie o kultúre praveku a staroveku.</p> <p>Tvorba jednoduchých rytmických nástrojov,</p> <p>Tematická dramatizácia vybranej slovenskej ľudovej piesne s charakterom pravekej hudby,</p> <p>Počúvanie hudby <a href="#">Seikilova pieseň</a>.</p>	<p>Hra na EHN –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vlastnoručne <b>zhotoviť</b> elementárny nástroj a hrať na ňom,</li> <li>pohybom reagovať na počutú hudbu, pohybovo improvizovať,</li> <li>realizovať tvorivú hudobnú dramatikú.</li> </ul> <p>Počúvanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>aktívne počúvanie a verbálne vyjadrovanie obsahu piesne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Osobnostný a sociálny rozvoj,</li> <li>Environmentálna a výchova,</li> <li>Multikultúrna výchova,</li> </ul>	
3.		Hudba stredoveku	<p>Základné historické informácie o kultúre stredoveku.</p> <p><b>Počúvanie</b> z ukážok (podľa výberu):</p>	<p>Počúvanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>aktívne počúvanie a verbálne vyjadrovanie obsahu,</li> <li>kognitívne rozoznávať charakteristické prvky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Osobnostný a sociálny rozvoj,</li> <li>Výchova k manželstvu a rodičovstvu,</li> </ul>	

Tematické celky – TC (h): Hudba minulosti a súčasnosti (16), Prostredníctvom hudby poznávame kultúru iných národov (17)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

H	TC	Téma	Obsah/ Obsahový štandard	Výkonový štandard	PRZT	P
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>cirkevná hudba</i>: gregoriánsky chorál - Gregorian Chant - <a href="#">Salve Regina</a>, Leoninus - <a href="#">Benedicamus Domino</a> (Ensemble organum),</li> <li>• <i>svetská hudba</i>: <a href="#">Tagelied</a> - Heinrich von Morungen, <a href="#">Kalenda</a> maya (učebnica str.9), Walther von der Vogelweide - <a href="#">Under der linden</a>, ELFENTHAL - <a href="#">Návrat kráľov</a> (rôzne piesne)</li> </ul> <p><b>Vyjadrovanie</b> hudby:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pri gregoriánskom choráli – jednoduché a symbolické výtvarné zaznamenanie melódie, klesania, stúpania,</li> <li>• pri trubadúrskej piesni improvizovanie zvukomalebného sprievodu pomocou vybraných elementárnych nástrojov (paličky, triangel, tamburína d pod.) podľa ukážky a fantázie</li> </ul> <p><b>Rozšírené</b> – voliteľné učivo – paralely - cirkevnej hudby – liturgia v kostole, cirkevná pieseň a paralely svetskej piesne – tvorba pesničkárov (napr. Zuzana <a href="#">Homolová</a>, Jaromír <a href="#">Nohavica</a>, Jaroslav <a href="#">Hutka</a>)</p>	<p>konkrétneho štýlového obdobia,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• výtvarne vyjadrovať priebeh melódie.</li> </ul> <p>Hra na EHN –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hra a improvizácia, správne používať elementárne hudobné nástroje.</li> </ul> <p>Spev:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hlasom improvizovať charakter melódie gregoriánskeho chorálu</li> <li>• voliteľné (spev s pesničkárom opakované slohy)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multikultúrna výchova,</li> </ul>	
4.	Hudba minulosti a súčasnosti (16)	Stredoveká hudba na Slovensku	<p>Základné informácie o stredovekej hudbe na Slovensku.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Spev</b>: Nácvič piesne <b>Nesieme Morenu</b> alebo nácvič piesne s príbuzným námetom.</li> <li>• Rytmickejší nástrojový <b>sprievod</b>.</li> <li>• Jednoduchá <b>dramatizácia</b> – kráčanie do kruhu so symbolickou Morenou so spevom a hrou na nástrojoch.</li> <li>• <b>Počúvanie</b> <a href="#">Starosloviensky Otče náš</a></li> </ul>	<p>Spev: technicky a výrazovo správne spievať.</p> <p>Hra na EHN – hra a improvizácia, správne používať elementárne hudobné nástroje.</p> <p>Počúvanie: jednoduchá tvorivá dramatika vyjadrovania piesne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osobnostný a sociálny rozvoj,</li> <li>• Environmentálna a výchova,</li> </ul>	
5.		Hudba renesancie	<p>Základné historické informácie o renesancii. Porovnanie so stredovekom. Predstavitelia.</p>	<p>Počúvanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozoznávať charakteristické prvky obdobia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osobnostný a sociálny rozvoj,</li> </ul>	

Tematické celky – TC (h): Hudba minulosti a súčasnosti (16), Prostredníctvom hudby poznávame kultúru iných národov (17)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

H	TC	Téma	Obsah/ Obsahový štandard	Výkonový štandard	PRZT	P
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Počúvanie. Orlando di Lasso: <a href="#">Echo</a></li> <li>Napodobňovanie ozveny – echa, ako vyjadrovacieho prostriedku hudby. Použiť možno ľubovoľnú primeranú pieseň, napr. Maličká som. (Žiakov rozdelíme na dve skupiny, zopakujeme pieseň spoločne, potom sa budú striedať vždy po 2 taktoch, jedna bude spievať forte, druhá bude v piano vytvárať ozvenu)</li> <li>Počúvanie a tanec – <a href="#">Pavana</a> (podľa návodu z učebnice a podľa ukážky)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vyjadrovať emocionálny zážitok a estetický obsah,</li> <li>pohybové vyjadrovanie – tanec.</li> </ul> Spev: <ul style="list-style-type: none"> <li>tvorivo pracovať s hlasom pri vytváraní ozveny.</li> </ul>		
6.	Hudba minulosti a súčasnosti (16)	Renesančná hudba na Slovensku	Zopakovanie echa- ozveny a tanca Pavana. Základné informácie o renesančnej hudbe na Slovensku. Počúvanie: <a href="#">Pieseň o zámku muránském</a> Spev: nácvič ľubovoľnej slovenskej ľudovej piesne s tematikou radosti, oslavy života, prírody a podobne, podľa výberu učiteľa	Spev: technicky správne a s interpretáciou obsahu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Výchova k manželstvu a rodičovstvu,</li> <li>Environmentálna a výchova,</li> <li>Ochrana života a zdravia.</li> </ul>	
7.		Hudba baroka	Základné znaky barokovej hudby a kultúry, základné formy, predstavitelia Bach, Händel, Vivaldi. Počúvanie: Georg Fridrich Händel- <a href="#">Mesiáš</a> , Antonio Vivaldi – <a href="#">Štyri ročné obdobia</a> , Johann Sebastian Bach <a href="#">Toccatá fúga d-mol</a> (alebo podľa vlastného výberu)	Počúvanie: <ul style="list-style-type: none"> <li>rozoznávať charakteristické prvky obdobia,</li> <li>verbálne vyjadrovať emocionálny zážitok a estetický obsah,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Osobnostný a sociálny rozvoj,</li> </ul>	
8.		Baroková hudba na Slovensku	Základné informácie, odlišnosti slovenskej barokovej hudby, predstavitelia informačne: Zrunek, Pascha, Bajan.	Počúvanie: <ul style="list-style-type: none"> <li>rozoznávať charakteristické prvky obdobia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Osobnostný a sociálny rozvoj,</li> </ul>	

Tematické celky – TC (h): Hudba minulosti a súčasnosti (16), Prostredníctvom hudby poznávame kultúru iných národov (17)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

H	TC	Téma	Obsah/ Obsahový štandard	Výkonový štandard	PRZT	P
			Počúvanie: Juraj Zrunek – <a href="#">Vianočná omša F- dur</a> (podľa výberu učiteľa) Spev: nácvič zbojníckej piesne Nebudeme ovce pásti (alebo inej zbojníckej piesne)	<ul style="list-style-type: none"> <li>vyjadrovať emocionálny zážitok a estetický obsah,</li> </ul> Spev: <ul style="list-style-type: none"> <li>technicky správne a s interpretáciou obsahu.</li> </ul> Hra na EHN: <ul style="list-style-type: none"> <li>hra a improvizácia, správne používať elementárne hudobné nástroje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Výchova k manželstvu a rodičovstvu,</li> </ul>	
9.	Hudba minulosti a súčasnosti (16)	Hudba klasicizmu	Základné znaky klasicistickej hudby, predstavitelia: Haydn, Mozart, Beethoven, klasicistické formy a druhy hudby - sonáta, rondo, symfónia, variácie Počúvanie (výber podľa zámeru a preferencií učiteľa) Haydn – <a href="#">Symfónia G – dur</a> , <a href="#">Mozart – Malá nočná hudba</a> , Beethoven – 5. symfónia c-mol, Beethoven Rondo a capriccio G-dur ( <a href="#">Zlosť nad strateným grošom</a> ), Mozart <a href="#">Sonáta</a> pre klavír č. 16 C- dur (facile)	Počúvanie: <ul style="list-style-type: none"> <li>rozoznávať charakteristické prvky obdobia,</li> <li>vyjadrovať emocionálny zážitok a estetický obsah,</li> <li>heuristika a prerozprávanie príbehu Beethovenovej skladby.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Osobnostný a sociálny rozvoj,</li> </ul>	
10.		Hudba klasicizmu	Pokračovanie realizácie obsahu predchádzajúcej hodiny Opakovanie piesne Radosť krásna (Beethoven 9. symfónia) – <a href="#">detský zbor</a>			
11.		Hudba v období klasicizmu na Slovensku	Charakteristika obdobia a znakov klasicistickej hudby na Slovensku. Predstavitelia: Zimmermann, Hummel. <b>Počúvanie</b> Ján Anton Zimmermann –Sinfonie G – dur <a href="#">Pastoritia</a> Ján Nepomuk Hummel Klavírny koncert a-mol Op..85, <a href="#">3. časť</a> od 20'21'' )	Počúvanie: <ul style="list-style-type: none"> <li>rozoznávať charakteristické prvky obdobia,</li> <li>vyjadrovať emocionálny zážitok a estetický obsah.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mediálna výchova,</li> <li>Multikultúrna výchova,</li> <li>Ochrana života a zdravia.</li> </ul>	
12.		Hudba romantizmu	Základné znaky romantickej hudby, predstavitelia: Schubert, Schumann, Chopin, romantická opera	Počúvanie: <ul style="list-style-type: none"> <li>rozoznávať charakteristické prvky obdobia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Osobnostný a sociálny rozvoj,</li> </ul>	

Tematické celky – TC (h): Hudba minulosti a súčasnosti (16), Prostredníctvom hudby poznávame kultúru iných národov (17)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

H	TC	Téma	Obsah/ Obsahový štandard	Výkonový štandard	PRZT	P
			<p>Weber, Verdi, Wágner, Dvořák, Smetana. Výber ukážok podľa koncepcie učiteľa.</p> <p><a href="#">Schumann - Kinderszenen, op. 15</a></p> <p><a href="#">Schubert - Ave Maria</a></p> <p><a href="#">Schubert: Impromptu in G</a></p> <p>Chopin: <a href="#">Op. 69, No. 2 (Valčík)</a></p> <p><a href="#">Weber : Čarostrelec</a> – finále</p> <p><a href="#">Wagner: Svadobný pochod</a> z opery <a href="#">Lohengrin</a></p> <p><a href="#">Verdi: Aida</a> – pochod, <a href="#">Rigoletto</a> - La Donna È Mobile</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verbálne vyjadrovať emocionálny zážitok a estetický obsah.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Výchova k manželstvu a rodičovstvu,</li> <li>• Multikultúrna výchova,</li> </ul>	
13.	Hudba minulosti a súčasnosti (16)	Programová hudba romantizmu	<p>Charakteristika a podstata programovej hudby.</p> <p>Smetana: Má vlast, Musorgskij: Obrázky z výstavy.</p> <p>Počúvanie: Smetana – <a href="#">Vltava</a></p> <p>Musorgskij – Samuel <a href="#">Goldenberg a Šmujle</a></p> <p>V populárnej a rockovej hudbe: Emerson, Lake, Palmer - <a href="#">Pictures At An Exhibition</a> -</p>	<p>Počúvanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozoznávať charakteristické prvky obdobia,</li> <li>• vyjadrovať emocionálny zážitok a estetický obsah,</li> <li>• heuristika príbehu Musorgského skladby.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osobnostný a sociálny rozvoj,</li> <li>• Mediálna výchova,</li> <li>• Multikultúrna výchova,</li> </ul>	
14.		Hudba romantizmu na Slovensku (nácvič piesne Horela lipka, Hory, hory zelené)	<p>Špecifiká slovenskej romantickej hudby, predstaviteľa: Bella, Figuš-Bystrý, Schneider-Trnavský.</p> <p>Počúvanie</p> <p>Ján Levoslav Bella <a href="#">Osud a ideál</a></p> <p>Mikuláš Schneider-Trnavsky - <a href="#">Keby som bol vtáčkom</a> (Peter Dvorský)</p> <p>(Karel <a href="#">Gott</a>)</p> <p>Verbálne hodnotenie interpretácie.</p> <p>Spev</p> <p>Nácvič piesne Horela lipka, alebo Hory, hory zelené</p>	<p>Počúvanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktívne počúvať, rozoznávať charakteristické prvky obdobia,</li> <li>• vyjadrovať emocionálny zážitok a estetický obsah,</li> <li>• heuristika príbehu Bellovej skladby.</li> </ul> <p>Spev:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• technicky správne a s interpretáciou obsahu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osobnostný a sociálny rozvoj,</li> <li>• Výchova k manželstvu a rodičovstvu,</li> </ul>	

Tematické celky – TC (h): Hudba minulosti a súčasnosti (16), Prostredníctvom hudby poznávame kultúru iných národov (17)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

H	TC	Téma	Obsah/ Obsahový štandard	Výkonový štandard	PRZT	P
15.		Impresionizmus (počúvanie hudby a výtvarné vyjadrovanie hudby)	Charakteristika umeleckého smeru v maliarstve a v hudbe, hlavné znaky, predstavitelia: Ravel, Debussy. <b>Počúvanie</b> Claude Debussy - <a href="#">La fille aux cheveux de lin</a> (Dievča s vlasmi ako ľan) Maurice Ravel – <a href="#">Bolero</a>  Bolero v populárnej hudbe Emerson, Lake & Palmer - <a href="#">Abadon's Bolero</a>	Počúvanie: • aktívne počúvať, rozoznávať charakteristické prvky obdobia, • vyjadrovať emocionálny zážitok a estetický obsah.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osobnostný a sociálny rozvoj,</li> <li>• Výchova k manželstvu a rodičovstvu,</li> <li>• Multikultúrna výchova,</li> </ul>	
16.		Opakovanie a upevňovanie	Podľa konkrétneho prebratého obsahu učiteľa.	Spev, hra, počúvanie – podľa selekcie učiteľa. Afektívne: zvnútorňovanie hodnôt.		
17.		Hudba na území Slovenska – zhrnutie z predchádzajúceho tematického celku	Zhrnutie a opakovanie. Hádanky a vyjadrovanie hudobných ukážok.	Počúvanie: vyjadrovať citový zážitok a estetický obsah.		
18.		Hudobná kultúra Česka – tvorivé rozširujúce opakovanie z 5.r.	Tvorivé rozširujúce opakovanie z 5.r. (rozširujúce učivo napr. hudba českého divadla od Wericha s Voskovcom cez Suchého so Šlitrom až po český súčasný muzikál) Werich a Voskovec : <a href="#">Život je jen náhoda</a> , <a href="#">Werich vo filme</a> , Semafor: <a href="#">Babeta</a> , <a href="#">Je nebezpečné...</a>	Počúvanie: • aktívne počúvať, • vyjadrovať emocionálny zážitok a estetický obsah. Spev: • technicky správne a s interpretáciou obsahu piesne opakovania. Hra na EHN: • vytváranie a improvizovanie sprievodu vypočutej vybranej piesne.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osobnostný a sociálny rozvoj,</li> <li>• Mediálna výchova,</li> </ul>	

Tematické celky – TC (h): Hudba minulosti a súčasnosti (16), Prostredníctvom hudby poznávame kultúru iných národov (17)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

H	TC	Téma	Obsah/ Obsahový štandard	Výkonový štandard	PRZT	P
19.		Hudobná kultúra Maďarska a Poľska - tvorivé rozširujúce opakovanie z 5.r. (Liszt, Chopin – klavírní géniovia)	Tvorivé rozširujúce opakovanie z 5.r. (Liszt, Chopin – klavírní géniovia a ich vybrané skladby: Obsah: Chopin – Etuda č. 12 c-mol <a href="#">Revolučná</a> Liszt <a href="#">Sen lásky</a> Rick Wakeman: rockové <a href="#">spracovanie</a> Lisztovej skladby vo filme Lisztomania Opakovanie piesne Az a szép (5.r.)	Počúvanie: • aktívne počúvať, • vyjadrovať <b>emocionálny</b> zážitok a <b>estetický</b> obsah. Spev: • technicky správne a s interpretáciou obsahu piesne opakovania.	• Osobnostný a sociálny rozvoj, • Výchova k manželstvu a rodičovstvu, • Multikultúrna výchova,	
20.	Prostredníctvom hudby poznávame kultúru iných národov (17)	Hudobná kultúra Rakúska (rozšírené opakovanie viedenských klasikov Haydn, Mozart, Beethoven)	Hudba viedenských klasikov: Haydn, Mozart, Beethoven	Počúvanie: • aktívne počúvať, • vyjadrovať <b>emocionálny</b> zážitok a <b>estetický</b> obsah. Spev: • technicky správne a s interpretáciou obsahu piesne opakovania.	• Osobnostný a sociálny rozvoj,	
21.		Hudobná kultúra Rakúska (Johann Strauss, tanec valčík, opereta, nácvič piesne Tichá noc)	<b>Počúvanie:</b> opereta Johanna Straussa <a href="#">Cigánsky barón</a> (spev Karel Gott) <b>Spev:</b> Pieseň <a href="#">Tichá noc</a> – nácvič (alebo opakovanie)		• Multikultúrna výchova,	
22.		Hudobná kultúra Nemecka	Prehľad najvýznamnejších hudobných skladateľov (od baroka po súčasnosť – napr. Bach, Händel, Beethoven, Schumann, Veber, Wágner, Mendelssohn – Bartholdy, Orff a pod.) – selekcia historických a hudobných informácií podľa koncepcie učiteľa <b>Počúvanie</b> vybraných skladieb (napr. F. Mendelssohn – Bartholdy Svadobný pochod, <a href="#">C. Orff Carmina Burana</a> ) podľa koncepcie a cieľov učiteľa	Počúvanie: • aktívne počúvať, • vyjadrovať <b>emocionálny</b> zážitok a <b>estetický</b> obsah.	• Osobnostný a sociálny rozvoj,	

Tematické celky – TC (h): Hudba minulosti a súčasnosti (16), Prostredníctvom hudby poznávame kultúru iných národov (17)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

H	TC	Téma	Obsah/ Obsahový štandard	Výkonový štandard	PRZT	P
23.		Hudobná kultúra Francúzska	<p>Prehľad najvýznamnejších hudobných skladateľov (od baroka po súčasnosť – napr. Couperin, Berlioz, Debussy, Milhaud a pod.) – selekcia historických a hudobných informácií podľa koncepcie učiteľa</p> <p><b>Počúvanie</b>  <a href="#">Le Boeuf sur le Toit</a> (Vôl na streche, Darius Milhaud), francúzsky šansón - ZAZ (Piaf) <a href="#">Dans ma rue</a> (Na mojej ulici)</p> <p><b>Spev</b>                      Návčik najznámejšej detskej piesne <a href="#">Frère Jacques</a></p>	<p>Počúvanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktívne počúvať,</li> <li>• vyjadrovať <b>emocionálny</b> zážitok a <b>estetický</b> obsah.</li> </ul> <p>Spev:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• technicky správne a s interpretáciou obsahu piesne opakovania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osobnostný a sociálny rozvoj,</li> <li>• Mediálna výchova,</li> <li>• Multikultúrna výchova,</li> </ul>	
24.	Prostredníctvom hudby poznávame kultúru iných národov (17)	Hudobná kultúra Talianska	<p>Prehľad najvýznamnejších hudobných skladateľov (od baroka po súčasnosť – napr. Palestrina, Vivaldi, Verdi, Puccini, Paganini a pod.) – selekcia historických a hudobných informácií podľa koncepcie učiteľa</p> <p><b>Počúvanie</b>                      Niccolo Paganini <a href="#">Capriccio</a> č. 24 – z filmu Paganini/Liszt <a href="#">Etuda</a> č.6 a-mol ) - klavír                      Dr.Viossy - Paganini, <a href="#">Capriccio</a> č. 24 - gitara</p> <p><b>Spev</b>                      Návčik piesne <a href="#">Santa Lucia</a></p>	<p>Počúvanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktívne počúvať,</li> <li>• vyjadrovať <b>emocionálny</b> zážitok a <b>estetický</b> obsah.</li> </ul> <p>Spev:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• technicky správne a s interpretáciou obsahu piesne Santa Lucia..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osobnostný a sociálny rozvoj,</li> <li>• Multikultúrna výchova,</li> <li>• Ochrana života a zdravia.</li> </ul>	
25.		Hudobná kultúra Anglicka	<p><b>Počúvanie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prehľad najvýznamnejších hudobných skladateľov (od baroka po súčasnosť – napr. Byrd, Purcell, <a href="#">Britten</a> a pod.) – selekcia historických a hudobných informácií podľa koncepcie učiteľa</li> <li>• Andrew Lloyd Webber a muzikál ( J.Ch. Superstar (<a href="#">česká verzia</a>, od 16:00, od 33:20, od 57:00 a pod., <a href="#">Fantóm opery</a> a pod.)</li> <li>• anglická rocková hudba (Beatles, Queen a pod.)</li> </ul>	<p>Počúvanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktívne počúvať,</li> <li>• vyjadrovať <b>emocionálny</b> zážitok a <b>estetický</b> obsah.</li> </ul> <p>Spev:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• technicky správne a s interpretáciou obsahu piesne opakovania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osobnostný a sociálny rozvoj,</li> <li>• Mediálna výchova,</li> <li>• Ochrana života a zdravia.</li> </ul>	



Tematické celky – TC (h): Hudba minulosti a súčasnosti (16), Prostredníctvom hudby poznávame kultúru iných národov (17)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

H	TC	Téma	Obsah/ Obsahový štandard	Výkonový štandard	PRZT	P
26.		Hudobná kultúra Ruska	<p>Prehľad najvýznamnejších hudobných skladateľov (od baroka po súčasnosť – napr. Glinka, Čajkovskij, Musorgskij, Korsakov, Stravinskij, Šostakovič a pod.) – selekcia historických a hudobných informácií podľa koncepcie učiteľa.</p> <p><b>Počúvanie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• P.I. Čajkovskij <a href="#">Luskáčik</a></li> <li>• M.P. Musorgskij Obrázky z výstavy (Škriatok) (<a href="#">Klavír</a>) (<a href="#">ELP</a> – Emerson, Lake, Palmer) od 1'58'' (<a href="#">orchester</a>)</li> <li>• Problémové a heuristické vyjadrovanie obsahu.</li> </ul>	<p>Počúvanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktívne počúvať,</li> <li>• verbálne vyjadrovať <b>emocionálny</b> zážitok a <b>estetický</b> obsah,</li> <li>• heuristika príbehu Luskáčika.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osobnostný a sociálny rozvoj,</li> <li>• Multikultúrna výchova,</li> </ul>	
27.	Prostredníctvom hudby poznávame kultúru iných národov (17)	Hudobná kultúra Ameriky (prehľad a Bernstein - West side story)	<p>Prehľad významných hudobných skladateľov (Aaron Copland, Leonard Bernstein a pod.), vplyv Antonína Dvořáka na americkú hudbu (Largo zo Symfónie č.9 Z nového sveta) – selekcia historických a hudobných informácií podľa koncepcie učiteľa.</p> <p><b>Počúvanie</b></p> <p>Antonín Dvořák <a href="#">Largo</a> zo Symfónie č.9 Z nového sveta  <a href="#">Aaron Copland Hoe-Down</a> zo suity Rodeo            rocková úprava <a href="#">Emerson, Lake and Palmer</a>            Leonard Bernstein West side story – <a href="#">Jet song</a> – Pieseň tryskáčov            Leonard Bernstein West side story – <a href="#">Maria</a></p> <p><b>Spev</b></p> <p>Nácvik piesne Glory, Glory Hallelujah</p>	<p>Počúvanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktívne počúvať, vyjadriť odlišnosti hudby rozdielnych kultúr,</li> <li>• vyjadrovať <b>emocionálny</b> zážitok a <b>estetický</b> obsah.</li> </ul> <p>Spev:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• technicky správne a s interpretáciou obsahu piesne Golry....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osobnostný a sociálny rozvoj,</li> <li>• Multikultúrna výchova,</li> <li>• Ochrana života a zdravia.</li> </ul>	

Tematické celky – TC (h): Hudba minulosti a súčasnosti (16), Prostredníctvom hudby poznávame kultúru iných národov (17)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

H	TC	Téma	Obsah/ Obsahový štandard	Výkonový štandard	PRZT	P
28.		Hudba Južnej Ameriky (samba, tango, slovenské tango)	Základné informácie o tancoch: brazílska samba a argentínske tango. <b>Počúvanie</b> <b>argentínske tango</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Astor Piazzolla <a href="#">Libertango</a></li> </ul> <b>slovenské tango</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">Gejza Dusík</a></li> <li><a href="#">Slovak tango</a></li> <li>Richard Müller <a href="#">Slovenské tango</a></li> </ul>	Počúvanie: <ul style="list-style-type: none"> <li>aktívne počúvať,</li> <li>vyjadrovať <b>emocionálny</b> zážitok a <b>estetický</b> obsah.</li> </ul> Hra na EHN <ul style="list-style-type: none"> <li>technicky správne používať a improvizovať sprievod k tangu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Osobnostný a sociálny rozvoj,</li> <li>Výchova k manželstvu a rodičovstvu,</li> </ul>	
29.		Hudba v ostatných častiach sveta	Vybrané informácie podľa učebnice a učiteľa Vangelis a jeho filmová hudba (Vangelis - 1492: Conquest of Paradise, Vangelis: Oceanic a pod.) Vangelis – <a href="#">1492</a> Vangelis – <a href="#">Oceanic</a> Verbálne vyjadrovanie hudby: počúvanie ukážok a vymýšľanie príbehov. Výtvarné vyjadrovanie hudby: počúvanie a voľné maľovanie	Počúvanie: <ul style="list-style-type: none"> <li>aktívne počúvať,</li> <li>vyjadrovať <b>emocionálny</b> zážitok a <b>estetický</b> obsah,</li> <li>heuristika príbehov vnímanej skladby,</li> <li>výtvarné vyjadrovanie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Osobnostný a sociálny rozvoj,</li> <li>Environmentálna a výchova,</li> <li>Multikultúrna výchova,</li> <li>Ochrana života a zdravia.</li> </ul>	
30.		Zahrajme si divadlo (Harlekýn, resp. tvorivá hudobná dramatika na vlastnú tému)	Harlekýn podľa učebnice.	Spev: technicky a interpretačne správne Kompetencie tvorivej hudobnej dramatiky. Vyjadrovanie: výtvarné vyjadrovanie k obsahu príbehu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Osobnostný a sociálny rozvoj,</li> </ul>	
31.		Zahrajme si divadlo	Podľa predchádzajúceho výberu.			
32.		Zahrajme si divadlo	Podľa predchádzajúceho výberu.			
33.		Opakovanie	Podľa konkrétneho prebratého obsahu a koncepcie učiteľa.			

Tematické celky – TC (h): Hudba minulosti a súčasnosti (16), Prostredníctvom hudby poznávame kultúru iných národov (17)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

H	TC	Téma	Obsah/ Obsahový štandard	Výkonový štandard	PRZT	P
---	----	------	--------------------------	-------------------	------	---

#### Poznámky:

**Výkonový štandard** je potrebné zameriavať na všetky 3 oblasti: kognitívnu, afektívnu, psychomotorickú. Všetky budú primárne zamerané na hudbu: **kognitívna** – na poznávanie hudby ako znejúceho zvukového fenoménu, **afektívna** na hodnoty a vzťah k hudbe, **psychomotorická** na produkciu hudby (vytváranie hudby, hranie, spievanie, interpretovanie, elementárne komponovanie a pod.). Sekundárne budú zamerané na kompetencie s hudbou súvisiace: vyjadrovanie verbálne, pohybové, výtvarné, dramatické a podobne, takisto vo všetkých 3 oblastiach psychických procesov. Pri všetkých 3 oblastiach je nutné vymedziť taxonomickú úroveň, ktorú chce učiteľ dosiahnuť na hodine. Tá bude objektívne závisieť od úrovni hudobných kompetencií žiakov v triede a niekedy je ju ťažké generalizovať, avšak vždy sa treba snažiť smerovať k najvyšším taxonomickým úrovniam, ktoré vo všetkých oblastiach smerujú k tvorivosti a individuálnej sebarealizácii. **Napr. v afektívnej oblasti** ide o **hodnoty**, hodnoty hudby, hodnoty artefaktu, diela, hodnoty obsahov. Na hodinách hudobnej výchovy žiak poznáva (kognitívne) hudbu ako estetickú a umeleckú hodnotu. Dôležité je, aby v afektívnej oblasti vôbec vnímal a kognitívne prijímal znejúcu hudbu a s ňou súvisiace obsahy, iba tak môže na ňu reagovať a prirodzene reaguje svojimi emóciami, pričom tie prvotné afektívne reakcie nemusia byť jednoducho pozitívne, ale aj rozporuplné, či neurčité. Tu sa začína učiteľovo majstrovstvo: dokázať urobiť všetko pre to, aby sa sformoval pozitívny vzťah, najprv sa prejavujúci oceňovaním hodnoty vnímanej hudby (3. úroveň Kratwohla), neskôr možno začleňovaním hodnoty (4. úroveň) až zvnútornením a presadzovaním hodnoty (5.)

Za celý rok by mal učiteľ vymedziť, akú úroveň chce dosiahnuť a celkovo pri ktorej hodnote chce dosiahnuť alebo merať zvnútornenie hodnoty.

Za vyučovaciu hodinu je možné dosiahnuť iba primeranú taxonomickú úroveň, teoreticky tak do 3. stupňa oceňovanie hodnoty – určite nie najvyšší stupeň (ale to sa nedá ani pri psychomotorických cieľoch).

Afektívne úrovne by sa mali vzťahovať viac na **zovšeobecňujúce a typizované** prvky, ako na jednotlivosti (napr. hodnota barokovej polyfónie, kontrapunktu, nie iba jednej skladby, alebo regionálnej ľudovej hudby, nie iba jednej piesne), čo naopak túto možnosť úplne nevylučuje, pretože ide o postupnosť (induktívnu).

Obsahový štandard a obsah si v konečnej podobe finalizuje učiteľ, uvedené príklady a obsahy predstavujú jeden z možných variantov a majú predovšetkým inšpirovať k tvorbe a realizácii vlastnej, individuálnej koncepcie učiteľa hudobnej výchovy.

#### Štandardy z predmetu hudobná výchova v 6.ročníku (systematizované podľa IŠVP):

##### Spev

- hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym držaním tela, technikou správneho dýchania, zreteľnej artikulácie, s mäkkým hlasovým začiatkom a použitím vhodného hlasového registra – *spievať **technicky správne***
- tvorivo pracovať s hlasom – textom, rečou, zvukmi – *hlasom a spevom vyjadrovať obsah a hudobne **interpretovať** pieseň, v tvorivej dramatike hrať postavy*
- hlasom realizovať rytmické a melodické modely – spievať asi podľa nôt a určenia (*problematické - mohlo by ísť v súčasnosti o vyšší štandard*),
- spievať piesne **spamäti**, ale i s podpornými pamäťovými prostriedkami (gestá tzv. „ukazovačky“, obrázky, grafická notácia, klasická notácia) – piesne sa naučia a spievajú spamäti vždy (podľa počtu slôh) a skúšať žiakov intonovanie a spievanie podľa nôt je v súčasnom systéme reálne asi vyšší štandard

Hra na nástrojoch (detských, elementárnych aj hra na tele: body percussion, body music)

- vlastnoručne **zhotoviť** elementárny nástroj a hrať na ňom,

Tematické celky – TC (h): Hudba minulosti a súčasnosti (16), Prostredníctvom hudby poznávame kultúru iných národov (17)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

H	TC	Téma	Obsah/ Obsahový štandard	Výkonový štandard	PRZT	P
---	----	------	--------------------------	-------------------	------	---

- správne **používať** elementárne hudobné nástroje so správnym použitím hracieho aparátu s dôrazom na kvalitu tónu,
- hrať na klasickom melodickom, alebo harmonickom hudobnom nástroji (obsahovo: hra na jednom klasickom hudobnom nástroji - zobcová flauta, keyboard, klavír, gitara a pod. – začiatočnická úroveň ) (*tento výkon je v takto štylizovanej podobe v praxi nerealizovateľný*),
- na nástroji zahrať tóny podľa notového zápisu (obsahovo: jednočiarková oktáva, motívy, jednoduché piesne) - *reálne problematické a diskutabilné, mohlo by ísť v súčasnosti o vyšší štandard, zmysluplné by mohlo byť vytváranie sprievodu – rytmického a melodického a jeho prípadný „ľubovoľný“ záznam, napr. aj podľa nôt, rytmických znakov.*

Počúvanie hudby (vyjadrovanie hudby: slovom, pohybom, výtvarne, dramaticky)

- aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno-výrazový potenciál hudby - *sústredene aktívne počúvať sa naučil v 5. ročníku, doporučujem vyjadrovať emocionálny zážitok a estetický obsah*
- pri počúvaní hudby spoznať charakteristické **prvky** konkrétneho **štýlového obdobia** dejín hudby (obsahovo: skladby svetových a slovenských skladateľov – reprezentantov jednotlivých štýlových období dejín hudby podľa voľného výberu učiteľa- bez chronologickej súvislosti) (*problémom je koncepčný systém charakteristických znakov a prvkov, čo znamená okrem iného, že určitý prvok hudby sa v konkrétnom štýlovom období určitým spôsobom mení a pri edukácii sa sleduje jeho premena v nasledujúcich obdobiach, v učebnici nie je systém, skôr enumerácia určitých charakteristík, ďalším problémom je, že ide o 12-ročných žiakov a ich úroveň myslenia a vývinu a ďalším problémom je miesto predmetu v systéme a časová dotácia*), (*správnejšie by bolo použiť sloveso pomenovať, resp. rozlíšiť, záleží od taxonomickej úrovne cieľa učiteľa*)
- podľa počutia skladby slovne vyjadriť **odlišnosti dvoch štýlových období** dejín hudby,
- verbalizovať atmosféru hudby (*skôr verbálne vyjadrovať charakter a estetický obsah artefaktu*),
- identifikovať, pomenovať a charakterizovať **hudobno-vyjadrovacie prostriedky** a základné formotvorné prvky podľa počutia (obsahovo: tempo, dynamika, kantiléna, harmónia, kontrast, opakovanie dielov formy),
- rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné **nástrojové zoskupenia** v tzv. klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v tzv. populárnej hudbe (obsahovo: napr. sláčikové kvarteto, dychové kvinteto, komorný orchester, symfonický orchester, cimbalovka, dychovka, rôzne nástrojové zoskupenia v tzv. populárnej hudbe),
- **poznať** niektoré významné **diela** alebo úryvky z nich, ich názvy, mená autorov v kontexte iných druhov umenia a všeobecných dejín (bez konkrétneho určenia!),
- hudbu vyjadriť **pohybom**,
- pohybom reagovať na počutú hudbu, pohybovo improvizovať
- realizovať **tvorivú hudobnú dramatikú**